

Spotkanie mistrzów

EWA PIASECKA

Każdy kolejny koncert festiwalu *Palm Jazz* to solidna dawka emocji i artystycznych wzruszeń, ale nawet w takim zestawie talentów i wydarzeń wyróżnia się niedzielne spotkanie sceniczne dwóch postaci kultowych polskiego jazzu. Władysław Sendecki i Jarosław Śmietana zagrali razem po ponad trzydziestu latach, które upłynęły od wyjazdu Sendeckiego z Polski w 1981 roku. Na tym opierał się pomysł na ich wspólny występ. Była okazja do wspomnień, wzruszeń, przywołania wspólnie stworzonych przebojów oczekiwanych

i gorąco oklaskiwanych przez publiczność, takich jak: *Funky (ze szklanki)* czy *Samba Carrera*. Ale przecież Sendecki i Śmietana w czasie artystycznej oraz towarzyskiej separacji pomnażali swój muzyczny dorobek, doskonalili warsztat, cały czas się rozwijali. Każdy z nich kroczył własną muzyczną drogą. Oprócz nuty nostalgiczno-wspomnieniowej i starych utworów słuchacze mieli więc możliwość zapoznania się z wybranymi pozycjami indywidualnego dorobku muzyków i wysłuchania nowości. Sendecki i Śmietana prezentowali je na zmianę, tworząc sekwencje wspomnieniowe i współczesne. Ich nowsze kompo-

zycje przeplatały się, prowokowały i budowały specyficzny artystyczny dialog, jak *African* Sendeckiego i *Follow the Fellow* (Podążaj za kumplem) Śmietany. Wyjątkową przyjemność mogła czerpać publiczność z obserwowania scenicznej współpracy mistrzów, tego, jak odnajdują wzajemne porozumienie, intuicyjne wyczucie partnera, jak przekazują sobie pałeczkę improwizacji. Ze względu na klimat spotkania po latach wykonywana muzyka pełna była odniesień do muzycznej tradycji, wspólnych utworów i tego, co ważne w dorobku przyjaciela.

Zmęczona upalnym popołudniem publiczność początkowo reagowała dość ospale. Jednak w miarę rozwijania się dźwiękowego dialogu dwóch artystycznych osobowości tej miary atmosfera stawała się coraz gorętsza. Koncert zakończyły bi-

sy, które wymogli na muzykach słuchacze głośnymi owacjami na stojąco. Artyści potwierdzili swoją klasę i podbili wszystkich obecnych na widowni. A tego akurat koncertu słuchali odbiorcy w pełnym przekroju wiekowym. Obok młodzieży licealnej i studentów ścignęli licznie również pięćdziesięcio-, a nawet siedemdziesięciolatek. Ci, którzy pamiętali wspólne występy Sendeckiego i Śmietany w gliwickich klubach, kiedy grali u nas jeszcze jako studenci katowickiej Akademii Muzycznej i byli wielbicielami stworzonej przez nich formacji *Extra Ball*. Młodzież przekonała do siebie grą na najwyższym poziomie, mistrzostwem wykonania i swobodą interpretacji, starsi, oprócz satysfakcji płynącej z doznań muzycznych, dostali możliwość odbycia podróży sentymentalnej.



II PALM JAZZ FESTIWAL GLIWICE 9- 14 czerwca 2011

■ Miejsca koncertów: Scena *Bajka* (ul. Dolnych Wałów 3) / Ruiny Teatru Miejskiego (al. Przyjaźni 18)

■ Sesja nagraniowa: HH Poland Studio (ul. Toszecka 101)

■ Jam sessions: 4Art Gliwice (ul. Wieczorka 22) / Willa Styl w Świętochłowicach (ul. Dworcowa 8) / Stary Port, Chorzów, ul. Rynek 13

■ Daty koncertów:

■ 9.06 godz. 19.00, *Bajka*

1. Dima Gorelik (Isr.), Boris Malkowsky (Isr.);

2. Joonatan Rautio (Fin.), Jacek Kochan, Dominik Bukowski, Piotr Lemańczyk.

■ 11.06 godz. 20.00, Stary Port, Chorzów

Samba Jam: Guil Guimares (Br.), Tomek Mucha, Paweł Smaczny, Tomek Bura.

■ 12.06 godz. 18.00, *Ruiny*

1. David Kuckhermann (Ger.);

2. Dominique Pifarely (Fr.), Francois Couturier (Fr.);

3. Krzysztof Kobylinski, Reut Rivka Shabi (Isr.), Dima Gorelik (Isr.), Tom Dayan (Isr.), David Kuckhermann (Ger.).

■ 13.06 godz. 19.00, *Bajka*

dr. Lonnie Smith (USA), Jonathan Kreisberg (USA), Jamire Williamson (USA).

■ 14.06 godz. 19.00, *Bajka*

Joey Calderazzo (USA), Orlando leFleming (USA), Donald Edwards (USA).