

# "Szukam melodii w muzyce"

18 pa dziennika 2012, MROWISKO, Centrum Kultury Studenckiej  
- wywiad z muzykami  
(Krzysztof Kobylski, Boris Malkowski, Dima Gorelik, Reut Rivka Shabi, Jekaterina i Stanisław Drzewieccy)



## Krzysztof Kobylski

**o Jekaterinie i Stanisławie Drzewieckich:** „Dałem im otwarcie na interpretację. Mogli sagrały interpretować, jak chcieli. I zostałem pozytywnie zaskoczony tym, że wykazali się tak inwencją.”

**o KK Pearls:** „To jest wspaniały skład, uważam, że świetnie i w przyszłości będziecie na pewno dalej grać w kwartecie.”

**o gościnnie wystąpił z cichym z KK Pearls Zbigniewem Namysłowskim i Borisem Malkowskim:** „Gościom bardzo dziękujemy za wizytę. Boris i Zbyszek to znakomici muzycy.”

**o swojej muzyce:** „To nie jest łatwa muzyka. Trzeba być świetnym muzykiem, i dlatego o sobie gra, aby ją zagrać przyzwolicie. W muzyce szukam melodii i w ten sposób staram się ją robić, aby się jej dobrze słuchało.”



## Boris Malkowski

**Jak rozpoczęła się twoja współpraca z Krzysztofem Kobylskim?**  
Poznałem Krzysztofa w Izraelu, zaproponował mi wtedy wspólny występ. Tak to się zaczęło.

**Jak oceniasz waszą współpracę w studiu i na scenie?**  
Krzysztof ma wyjątkowy talent do pracy z ludźmi, bardzo szanuję jego doświadczenie. Takie pozytywne doświadczenie to jedyna rzecz, której nie da się kupić.

**A ten koncert? Co czujesz po zejściu ze sceny?**

Było wspaniale. (miech) Muszę wierzyć, że kiedy koncert jest tym najlepszym i najważniejszym, kiedy gram, aby dać z siebie jak najwięcej. Samokrytyka zaczyna się po chwili refleksji, kiedy emocje opadną.

**Mieszkaś teraz w Krakowie. To wiążę się z twoimi planami na przyszłość?**

Biorę udział w projekcie związanym z muzyką filmową, zajmuję się też swobodnymi aranżacjami przedwojennych piosenek żydowskich i polskich, do daleka odchodzić od oryginałów. Pracuję m.in. nad nowymi aranżacjami utworów Mordechaja Gebirtiga (krakowski pieśniarz i poeta żydowski, zginął w getcie w 1942 r. – przyp. aut.). A w Izraelu będzie ze swoim zespołem nagrywał płytę. Dzięki Bogu do dzieła!

**Pojawiasz się w Gliwicach nie pierwszy raz. Czy stale współpracujesz z Krzysztofem Kobylskim?**

Nie, ale spotykamy się i gramy razem kilka razy w roku.

**Co najbardziej sobie cenisz w pracy z Krzysztofem?**

Jego osobowość (miech).

**Czyli po prostu lubisz z nim grać?**

Kocham każdą osobę, z którą gram. Muzyka jest przecież grana przez konkretnych ludzi. Kiedy ktoś gra, ukazuje swój własny świat. Aby razem tworzyć muzykę, trzeba kochać ludzi, z którymi się gra.

**Jak odbierasz koncert, który właśnie zagraliście?**

Według mnie wydarzyło się coś bardzo istotnego. Pod koniec koncertu ludzie otworzyli przed nami serca. A twoje osobiste odczucia?

(miech) To zbyt osobiste, dlatego nie odpowiem. I tak właśnie nie napiszę, że nie powiem, bo to zbyt osobiste.

(miech)

## Dima Gorelik





## **Reut Rivka Shabi**

**piewasz w KK Pearls, któremu lideruje Krzysztof Kobylski.**

**W jaki sposób go poznała ?**

*Zostałam „polecona” Krzysztofowi przez Dim Gorelika, z którym grałam wiele lat wcz. Nic specjalnie ekscytuj. cego. (miech)*

**Jak cz sto współpracujesz z Krzysztofem?**

*Spotykamy si kilka razy w roku, nagrywaj c i sporadycznie koncertuj c.*

**Co najbardziej cenisz w tej współpracy?**

*Lubi wolno , jak daje ta muzyka. Du rol odgrywa tu improwizacja, wi c trzeba by otwartym. Pisz te słowa do tych piosenek, a czasem tworzy i wykonuj własne kompozycje. Wi c to zapewnia mi du swobod . Krzysztof jest muzykiem bardzo otwartym, tworzy w poczuciu wolno ci. To obszar, w którym nie przywi zuje si takiej wagi do reguł stylu czy gatunku, czysta muzyka.*

**Czyli Krzysztof to nie tylko kompozytor, muzyk i lider KK Pearls, ale te osoba, która inspirowa, animuje ycie muzyczne?**

*Praca z nim daje bardzo pozytywn energi i otwiera wyobra ni . Wła ciwie to zabawa, zwłaszcza e na scenie spotykam si z kolegami, z którymi – jak z Dim czy Borisem – znamy si od dawna. Miło razem wyst powa .*

**Twoje plany na przyszło ?**

*Plany? piewałam muzyk klasyczn , nawet operow , ale lubi te kompozycje nowe, współczesne, a w muzyce improwizowanej jest tak wiele wolno ci! Cieszy mnie piewanie rzeczy ró norodnych, bo wokalista jest wtedy jak malarz – ma do dyspozycji tyle kolorów... W przyszło ci zamierzam wi c tworzy pi kn muzyk , na najwy szym poziomie, gdziekolwiek si znajd . (miech)*



## **Jekaterina i Stanisław Drzewieccy**

**Pani i m , piani ci klasyczni, wykonujecie kompozycj**

**Kobylskiego „Sagrada Familia”. Jak do tego doszło?**

*Menad er Krzysztofa Kobylskiego przesłał nam nuty „Sagrady” i zaproponował współprac naszymu menad erowi. Tak zaczęła si nasza współpraca.*

**A wra enia z poruszania si w odmiennym otoczeniu muzycznym?**

*Nie gramy tylko Bacha i Mozarta (miech). To dla nas cenne do wiadzenie. Otwiera nowe przestrzenie artystyczne, budzi wyobra ni , fantazj . Klasyka ma tradycje, zasady wykonawcze, a ta muzyka daje pewn swobod . Tu mo na zrobi wszystko, co si chce i nie ba si , e to oka e si niezgodne ze stylem czy tradycj .*

**Wi c co jest najcenniejsze w tej muzycznej przygodzie?**

*Artysta musi by wszechstronny, ró norodny, bo gra dla ró norodnej publiczno ci. A to pomaga tak e przy wykonywaniu klasyki.*

**Jeste cie pa stwo artystami młodymi, ale macie ju znacz cy dorobek. Jak rysuje si najbli sza przyszło ?**

*Nie koncentrujemy si na tym, eby gra tylko klasyk . Du o koncertujemy, podró uj c po Polsce. Przed m em koncert w Sofii, ale staramy si tak tworzy plany koncertowe, eby gra razem, wi c w naszych programach zawsze s jakie utwory na cztery r ce.*

**A marzenia wykonawcze?**

**J.D:** *M owi marzy si nagranie całego Rachmaninowa.*

**S.D.:** *Ale to ci gle marzenia, bo mój Rachmaninow cały czas si zmienia i chc , eby jeszcze dojrzał.*

*Poza tym, to byłoby pot ne przedsi wzi cie, wielopłytowe, wi c... (miech)*

**ycz spełnienia marze .**